

CITE DE L'ACCORDEON et des patrimoines

Programme



Un événement
du ministère
de la Culture

Journées
européennes
du patrimoine

19—20 sept. 2026

© Jean Leblanc

A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, la Cité de l'accordéon se visite librement le samedi 19 et dimanche 20 septembre de 10h à 18h. De belles rencontres vous y attendent tout le week-end !

- Retrouvez les parcours permanents

Trois parcours permanents s'offrent à vous, entre découverte de l'accordéon, dentelle en point de Tulle et histoire de la Manufacture d'armes.

Samedi 19 de 14h à 17h – Etage dentelle : Rencontre avec les dentellières

Les dentellières de l'association Diffusion et Renouveau du Point de Tulle vous partagent leur savoir-faire. Retrouvez-les au cœur du parcours consacré à la dentelle en point de Tulle, une occasion unique d'aller à la rencontre d'un savoir-faire d'exception !

- Parcourez les expositions temporaires

Joss Baselli – Mille vies

L'exposition retrace le parcours artistique de Joss Baselli (1926-1982). Peu connu du grand public, il a pourtant mené une carrière exceptionnelle, tour à tour chef d'orchestre, compositeur, soliste et accompagnateur du monde de la chanson. Virtuose élégant, son parcours le conduit de la France aux Etats-Unis où il demeure le seul accordéoniste français à avoir remporté un prix de popularité. Riche de nombreux documents, photographies, disques, partitions, l'exposition se découvre aussi en musique à travers une sélection de titres emblématiques de l'artiste.

Samedi 19 de 15h à 18 – Auditorium : Rencontre autour de Joss Baselli

La date du 19 septembre 2026 marque le centenaire de la naissance de Joss Baselli. Cette date symbolique est l'occasion d'une rencontre co-organisée avec l'Union Nationale des Accordéonistes de France (UNAF). Autour de Christiane Bonnay, Présidente de l'UNAF et de Sébastien Farge, de nombreux musiciens et accordéonistes seront présents pour évoquer la vie et la carrière de Joss Baselli.

Claire Stenta – Broderies

Claire Stenta est brodeuse. Elle dessine au fil ce qui la touche et la bouscule, ce qui l'égratigne, ce qui la répare. Artiste autodidacte, Claire Stenta revendique une pratique guidée par la liberté : liberté des motifs, liberté des techniques, liberté du geste. Ses pièces brodées constituent de grandes tentures réutilisant des draps anciens, des toiles de lin et de jute.

Découvrez le travail sensible et poétique de cette artiste plasticienne exposée pour la première fois en musée.

Dimanche 20 septembre – 10h30 – Auditorium

Conférence avec Tiennet Simonnin « Genèse et mutations du bal parisien »

Accordéoniste, Tiennet Simonnin est une figure de la scène des musiques traditionnelles françaises. Il s'intéresse à l'histoire du genre musette et à ses musiciens pionniers, qu'il fera découvrir au public.

Que sait-on aujourd'hui des origines du bal musette ? Quel rôle ont joué la communauté auvergnate, d'une part, et la communauté italienne, d'autre part, dans la genèse du genre musette ? Comment est-on passé du bal musette tel qu'il existait au milieu du XIX^e siècle, lieu de divertissement des Auvergnats de Paris, au bal musette de l'entre-deux-guerres, devenu synonyme de bal populaire à l'accordéon, avec des danses urbaines emblématiques telles que le fox-trot, le tango musette ou la java ? La java est-elle d'ailleurs une danse typiquement parisienne, comme on le dit parfois ? Au fil de cette longue histoire, qui s'étend sur plusieurs décennies, comment faire la part entre les certitudes, les légendes et les zones d'ombre qui méritent encore des enquêtes approfondies ?

Dimanche 20 septembre – 15h – Auditorium

Concert "Les Papillons de Nuit"

Les Papillons de Nuit est un trio qui redonne vie au répertoire des bals populaires des années 1920 et 1930, dans lesquels l'accordéon était l'instrument roi.

Le groupe vous invite à une plongée revigorante dans le son historique du musette des origines, porté par les timbres de deux inséparables compagnons de cette époque : l'accordéon, instrument emblématique du bal parisien, et le banjo, alors fraîchement débarqué d'Amérique.

Le répertoire du trio fait la part belle aux chansons centenaires et indémodables de Fréhel, Berthe Sylva ou Piaf. À la recherche de sonorités oubliées, Les Papillons de Nuit enchaînent javas, fox-trots, pasodobles, valse et tangos pour vous faire revivre, sans artifices, le bal populaire des années 1920 et 1930.

<https://www.citedelaccordeon.com/accueil/agenda/journees-europeennes-patrimoine-2026>

Contact 05.55.20.28.28 / contact@citedelaccordeon.com