

Dossier de presse

# CHARLES FÉOLA

La bohème  
de Montmartre  
à Argentat

EXPOSITION

9 août > 31 décembre  
2025

1 place Maschat 19000 Tulle  
[www.citedelaccordeon.com](http://www.citedelaccordeon.com)

cité  
de l'accordéon  
et des patrimoines



La Cité de l'accordéon et des patrimoines présente sa nouvelle exposition temporaire, *Charles Féola, la bohème de Montmartre à Argentat*, à partir du 9 août et jusqu'au 31 décembre 2025.

Cette exposition, conçue en collaboration avec les enfants de l'artiste, permet de retracer la carrière du peintre singulier et attachant qu'était Charles Féola. De son Algérie natale aux rues de Montmartre, en passant par les quais d'Argentat, l'exposition est un voyage au cœur des lieux qui ont nourri la vie et l'œuvre de l'artiste. Près de soixante tableaux et dessins, pour la plupart exposés pour la première fois, nous guident sur les traces de l'artiste. Une riche sélection de photographies et de documents d'archives complètent cet ensemble permettant la rencontre avec Charles Féola.



## JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche :

- de 10h à 18h du 15 juin au 30 septembre
- de 10h à 17h du 1<sup>er</sup> octobre au 14 juin

## TARIFS

**Plein tarif** : 8 €

**Tarif réduit** étudiants + 26 ans : 4 €

**Gratuité** : - 26 ans

**Forfait Famille** : 12 €

## + LE PASS CITÉ

Ce Pass annuel donne un accès illimité pendant un an (à partir de la date d'achat) aux parcours permanents, aux expositions temporaires, aux ateliers et aux événements proposés par la Cité.

Tarif : 25 €



## CONTACTS

**Cité de l'accordéon et des patrimoines**  
1 place du Docteur Maschat, 19000 Tulle  
05 55 20 28 28  
contact@citedelaccordeon.com

**Communication**  
Antoine Colin  
05 55 21 48 03  
communication@citedelaccordeon.com

[www.citedelaccordeon.com](http://www.citedelaccordeon.com)



@citedelaccordeon

## Charles Féola (1917-1994)

C'est en 1917, à Philippeville, actuelle ville de Skikda en Algérie, que naît Charles Féola, alors nommé Carmeno, de parents italiens. Fils d'un père pêcheur et d'une mère qui tient une pension de famille, il grandit entre six frères et sœurs, dans un milieu modeste et joyeux. Très tôt, le jeune Charles se passionne pour le dessin. Son goût et son talent en la matière lui permettent de prêter main forte à son frère Joseph dans son entreprise de peintures publicitaires : c'est en tant que peintre décorateur et peintre d'enseigne qu'il fait ses armes.

La Seconde Guerre mondiale fait basculer le destin de Charles Féola. En 1942 en effet, le jeune artiste est rappelé sous les drapeaux. Lors du combat de Djebel Bou Dabouss, en Tunisie, Charles Féola est porté disparu. Fait prisonnier, il doit être transféré en Allemagne, mais il réussit à s'échapper alors qu'il se trouve à Paris. Une nouvelle vie s'ouvre brusquement à lui.

Il trouve alors naturellement refuge à Montmartre, quartier populaire de Paris. Le Montmartre des cabarets, des cafés et des peintres... le Montmartre de la bohème. Avec Montmartre, Charles a trouvé sa muse et peint sans relâche ses places, ses escaliers et ses rues pittoresques, le tout sous le regard bienveillant de Maurice Utrillo, peintre emblématique du quartier.

A la même époque, le hasard des rencontres mène Charles Féola en Corrèze. Invité par un de ses élèves à séjourner à Saint-Martial-Entraygues, près d'Argentat, il tombe sous le charme des lieux. Une histoire d'amour naît entre Féola et la Corrèze qui devient son foyer de vie et de création artistique.



► L'atelier  
de l'artiste à  
Argentat

Crédit photo Frank  
Barrat-Arnal, Ville de  
Tulle, 2024

## Méditerranée 1917-1942

La Méditerranée, plus précisément sa ville natale Philippeville, est la première source d'inspiration de Charles Féola. C'est en autodidacte qu'il apprend enfant le dessin et la peinture représentant alors les paysages qui l'entourent. Rien n'échappe à l'œil de l'artiste. Les rues étroites et colorées de la médina, le port de pêche, l'hôtel de ville monumental se dessinent sur les coups de pinceau du peintre.

L'exposition présente de manière inédite des œuvres de cette période, moins connue, de la carrière de Charles Féola. Des dessins, des aquarelles, une toile et des photographies permettent de retracer ses premières années de création et d'aller à la source de sa vocation d'artiste.



▲ Charles Féola durant son service militaire posant avec un de ses tableaux  
Photographie collection particulière



◀ Boutiques en Algérie  
Charles Féola  
Acrylique sur papier  
Collection particulière

## Montmartre 1943-1982

Quartier populaire, cosmopolite et artistique de la capitale, Montmartre devient le refuge du jeune Charles Féola en 1943. D'abord logé rue Lepic, il arpente les rues et les places du quartier qu'il n'a de cesse de peindre. Une vie de bohème commence pour Charles Féola. De magasins de meubles, en commerces de peinture, il échange ses toiles contre quelques tubes de couleur. Une rencontre déterminante change le cours de sa vie : alors qu'il peint sur la place du Tertre, il est approché par Daniel Viau, miniaturiste et beau-frère de Maurice Utrillo. Ce dernier, fils de la célèbre peintre Suzanne Valadon, est une figure du quartier de Montmartre qu'il a peint toute sa vie. Maurice Utrillo soutient Charles Féola et c'est à ses côtés que le jeune artiste poursuit sa formation, trouve sa touche.



▲ Charles Féola dans son atelier à Montmartre  
Photographie collection particulière

Déterminé, avide se faire une place et fédérateur, Charles Féola ouvre rapidement des galeries dans lesquelles lui et ses amis artistes peuvent exposer et vendre leurs créations. *L'Atelier 5*, *Galerie de l'Equipe de l'Allée sans nom*, *Notre-Dame de France* ou encore *La Galerie sans nom* abritent alors les œuvres de l'équipe Féola.



▲ Le Moulin de la Galette sous la neige  
Charles Féola  
Peinture à l'huile sur toile  
Collection particulière

## Corrèze 1958-1994

La Corrèze, et plus précisément Argentat, occupe une place importante dans la vie du peintre dès 1943, année de sa rencontre avec la région. En 1945, Charles Féola achète un petit terrain afin de pouvoir s'y établir. Plus tard, c'est là qu'il construit sa maison. Charles partage sa vie entre Montmartre et Argentat, s'investit localement dans des associations, organise des manifestations, monte des expositions à des fins caritatives. En 1958, à la naissance de ses deux derniers enfants, il s'installe à Argentat tout en continuant à gérer les affaires de sa galerie à Paris.

Dès le début, la Corrèze et ses paysages, si différents de ce qu'il avait pu connaître pendant sa jeunesse, le fascinent et deviennent eux aussi un formidable terrain de jeu pour l'artiste. Charles Féola peint les petits villages à l'architecture traditionnelle, les toits de lauze, les collines verdoyantes, les ciels menaçants.



### ▲ Maisons de Tulle

Charles Féola

Réalisés pour l'ouvrage Tulle et le

Bas-Limousin pendant la Révolution française

(1789-1794), F. Ducreux, F. Malnou, P. Maugein, 1989

Tulle, est aussi source d'inspiration pour l'artiste : il réalise une série de dessins destinés à illustrer des ouvrages historiques sur la ville, comme *Le Chapitre cathédral de Tulle, de ses origines à la Révolution* de François Ducreux, notamment.

### ◀ Argentat, rue Porte-Basse

Charles Féola

Huile sur toile

Collection particulière



## Rendez-vous autour de l'exposition

A l'occasion de l'exposition *Charles Féola, la bohème de Montmartre à Argentat*, la Cité de l'accordéon et des patrimoines propose des ateliers créatifs pour les familles et un temps de rencontre pour aller plus loin dans sa découverte de l'artiste.

### ATELIER EN FAMILLE

#### *Calques bohèmes*

Munis de calques, capturez les paysages de Charles Féola, peintre de la bohème de Montmartre et de la campagne d'Argentat, et créez vos propres œuvres.

► 13 août ► 27 août

De 15h00 à 16h30

Pour tous dès 6 ans - Sur réservation

5€ par personne – Gratuit avec le Pass Cité

### RENCONTRE

#### *Dialogue autour de l'œuvre de Charles Féola*

Une approche tout en intimité de l'artiste.

► 12 novembre à 15h

Tout public - Sur réservation

5€ par personne – Gratuit avec le Pass Cité



### A LA BOUTIQUE DE LA CITE

Retrouvez courant septembre le catalogue de l'exposition en vente à la boutique, et d'ores et déjà des affiches de l'exposition.



▲ Charles Féola peignant à Argentat

Photographie collection particulière

La Cité de l'accordéon et des patrimoines tient à exprimer sa profonde gratitude à la famille de Charles Féola qui a généreusement mis à disposition la quasi-totalité des œuvres et archives photographiques dont certaines sont présentées au public pour la première fois. Ce prêt généreux permet de retracer le parcours artistique de Charles Féola et de le découvrir à la fois en tant que peintre et dessinateur, dans l'intimité de son atelier.

### PRODUCTION ET MONTAGE DE L'EXPOSITION :

L'équipe de la Cité de l'accordéon et des patrimoines :

Karine Lhomme, directrice

Karl Bouthegourd, régisseur technique

Eugénie Dezaly, responsable service des publics

Karima Dumas-Alouani, graphiste

Sophie Laval, régisseuse des collections et des expositions

Amélie Marginier, médiatrice, illustratrice

Jean-Philippe Souffron, administration

Marine Urli, régie-boutique

### LES SERVICES MUNICIPAUX :

Services techniques, Service informatique, Service communication

### ENCADREMENT ET RESTAURATION D'ŒUVRES :

Anne Molinié-Capy, Atelier de Grandouet, Tulle

Charlotte Jude, Conservateur-restaurateur

### PHOTOGRAPHIES - NUMÉRISATION - IMPRESSION :

Alienor.org – Conseil des musées, Vincent Lagardère

Expression numérik

Maugein imprimeurs

Cette exposition a bénéficié du soutien financier de l'Etat - DRAC Nouvelle-Aquitaine.

