

## DOSSIER DE PRESSE

### Sommaire

**1. Une Cité pour une nouvelle page dans l'histoire des musées de la ville**

**2. De la banque au musée, la métamorphose d'un bâtiment**

**3. Collections et parcours de visite, explorer la Cité**

- ⊕ Un espace pour comprendre la ville, sa topographie et son développement urbain
- ⊕ Le parcours accordéon
- ⊕ Le parcours point de Tulle
- ⊕ Le parcours Manufacture d'armes

**4. Des espaces pensés pour la rencontre et le partage**

- ⊕ Un auditorium au sein de la Cité
- ⊕ Des extérieurs aménagés : le parvis, le jardin et la terrasse

**5. Les publics au cœur de la Cité**

- ⊕ Un musée à entendre
- ⊕ Le numérique au service des publics
- ⊕ Toucher, manipuler, comprendre
- ⊕ Un musée pour la famille

**6. Les chiffres-clés**

**7. Les infos pratiques**

- ⊕ Horaires
- ⊕ Tarifs
- ⊕ Accès
- ⊕ Infos pratiques

**8. La Ville de Tulle remercie**

# 1. UNE CITÉ POUR UNE NOUVELLE PAGE dans l'histoire des musées de la ville

Après trois ans de travaux, la Cité de l'accordéon et des patrimoines ouvre ses portes au public le samedi 6 avril 2024. Cette ouverture marque une étape importante dans l'histoire de la ville.

La Cité de l'accordéon et des patrimoines s'inscrit en effet dans la longue histoire des musées sur la ville, débutée en 1893 avec la fondation d'un premier musée par la *Société des Lettres, Sciences et Arts de la Corrèze* et son président, l'érudit Emile Fage.

Héritière de cette histoire et des collections muséales de la ville, la Cité de l'accordéon et des patrimoines ouvre aujourd'hui une nouvelle page dans un nouveau bâtiment, l'ancienne Banque de France entièrement réhabilitée.

Le projet s'amorce en 2014 par une réflexion pour restructurer les musées municipaux existants (deux musées labellisés *musée de France* : le musée du Cloître et le pôle accordéons-armes), répartis dans quatre bâtiments. Cette réflexion devient un projet porté par une volonté politique forte dans le cadre du projet de ville 2014-2020 sous l'intitulé *Cité de l'accordéon et des patrimoines*.

L'équipe de conservation élabore le projet scientifique et culturel, validé en 2019. Il pose le principe de regrouper les collections dans un seul et même lieu, adapté pour les préserver et les valoriser. Il inscrit une proposition de parcours permanents autour des axes identitaires que sont l'accordéon, la dentelle en point de Tulle et la Manufacture d'armes.

Grâce au soutien de l'Etat, de l'Europe, de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Corrèze, l'ancienne banque est désormais un nouvel écrin pour la valorisation du patrimoine de la ville.



### *Portrait d'Emile Fage (1822-1906)*

Fondateur de la Société des Lettres, Sciences et Arts de la Corrèze

Peinture à l'huile sur toile

Cécile et Marie Desliens, dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle

Collection musée du Cloître, inv.MC.80.14.1

Crédit photo : Vincent Lagardère, Alienor.org

## 2. DE LA BANQUE AU MUSÉE, la métamorphose d'un bâtiment



*Crédit photo : Sylvain Faisan-Bproduction*

La Cité de l'accordéon et des patrimoines prend place dans un bâtiment d'exception, celui de l'ancienne succursale de la Banque de France à Tulle, acquis par la municipalité en janvier 2019. Il abrite aujourd'hui les collections muséales de la ville.

Le bâtiment fut construit en 1876 à l'entrée du quartier du Trech, cœur historique de la ville, sur les plans de l'architecte Auguste Dubet (1829-1907). Il comporte un corps principal sur trois niveaux et à l'arrière un grand hall éclairé par trois imposantes verrières. Il possède aussi des pièces caractéristiques de sa fonction et communes à toutes les succursales telles que la salle des coffres et la caisse auxiliaire avec son mobilier métallique d'époque.

En septembre 2018, les activités de la Banque de France ont cessé dans ce bâtiment laissant ainsi l'opportunité à la Ville d'en faire l'acquisition. L'aménagement architectural et scénographique de la Cité a été confié à une équipe de maîtrise d'œuvre sous la conduite de l'agence Terreneuve, dirigée par Olivier Fraisse et Nelly Breton. Elle a choisi de réaliser un projet dans le respect du bâtiment existant tout en l'adaptant à ses nouvelles fonctions.

Ainsi, le projet intègre deux extensions visibles sur le côté droit de la façade et à l'arrière du bâtiment existant. Ces extensions, au caractère contemporain affirmé, permettent d'intégrer un espace auditorium et les conditions d'accessibilité nécessaires (ascenseur et escalier). A l'intérieur, des éléments témoins de l'ancienne fonction du bâtiment ont été conservés. C'est notamment le cas des trois verrières monumentales de l'ancien hall de la banque ou encore des cheminées qui ponctuaient les pièces des anciens appartements de fonction.



« Le projet développe une écriture architecturale basée sur des extensions légères en bois et l'intégration fine d'éléments contemporains dans un contexte existant pratiquement inchangé, dont il cherche à révéler le potentiel au-delà de son apparence, tant dans son image urbaine que dans ses espaces intérieurs. »

Olivier Fraisse, fondateur et architecte de l'agence Terreneuve



Crédit photo : Photoclub ASPTT Tulle

La réhabilitation de ce bâtiment en musée comportait plusieurs enjeux. Il s'agissait de l'adapter à sa nouvelle fonction et, pour cela, d'intégrer les équipements techniques permettant d'assurer le contrôle climatique ainsi que les conditions de sécurité de la manière la moins visible possible.

Il était également nécessaire de revoir la circulation à l'intérieur du bâtiment et de faire des étages correspondants aux anciens appartements de fonction des espaces d'exposition des œuvres.

Débutée en janvier 2021, la réhabilitation du bâtiment a nécessité des travaux d'ampleur et le concours de nombreux corps de métiers.

Plus d'une vingtaine d'entreprises ont participé à ces travaux, achevés le 27 juillet 2023, pour laisser place à la phase d'installation des collections, débutée dans la foulée.

### 3. COLLECTIONS ET PARCOURS DE VISITE

#### explorer la Cité

Sur près de 850 m<sup>2</sup>, la Cité de l'accordéon et des patrimoines propose une expérience de visite originale au public : la découverte de trois parcours permanents d'exposition autour des différents savoir-faire identitaires de la ville, entre fabrique d'accordéon, dentelle en point de Tulle et histoire de la Manufacture d'armes.

La scénographie imaginée par l'agence Expositif fait le lien entre les différents parcours à travers les matériaux communs, les vitrines de grande hauteur et l'éclairage qui participent à la mise en valeur des collections.

Visiter la Cité, c'est découvrir trois univers à travers plus de 700 objets sélectionnés. Ils proviennent pour l'essentiel des collections des anciens musées (musée du Cloître, pôle accordéons et musée des armes). Certaines pièces sont des œuvres ou des objets confiés à la Cité sous la forme de dépôt de longue durée.

Réunis en fonction de leur intérêt, ils composent les nouveaux parcours et illustrent les thématiques choisies.

Ils prennent vie et se découvrent à l'aide d'un certain nombre de dispositifs multimédias : écrans vidéo, bornes tactiles, table multitouch.

#### UN ESPACE POUR COMPRENDRE LA VILLE, sa topographie et son développement urbain



Crédit photo : Sylvain Faisan-Bproduction

Avant de pénétrer au cœur des parcours, le visiteur découvre dans un premier espace une sorte de boîte noire dans laquelle le spectacle peut commencer. Une maquette topographique animée par vidéo mapping donne quelques clés de compréhension de la topographie de la ville et de son histoire.

Une première vitrine, conçue à la manière d'un cabinet de curiosités, met en lumière une sélection d'objets qui rappelle la longue histoire des collections dans laquelle s'inscrit la nouvelle Cité et rend hommage aux fondateurs du XIX<sup>e</sup> siècle.

## PARCOURS ACCORDÉON

Déployé sur les deux salles du rez-de-chaussée, le parcours dédié à l'accordéon est une véritable immersion pour découvrir l'instrument, son fonctionnement, les secrets de sa fabrication et de son histoire. Il invite le visiteur à découvrir les instruments en vitrine, mais aussi à toucher et à manipuler pour mieux comprendre.

Le parcours débute par une vitrine consacrée aux instruments à anches libres métalliques, réunissant des instruments variés autre que l'accordéon, mais utilisant le même principe sonore. Le parcours se poursuit de manière chronologique, de l'instrument en vogue dans les salons parisiens à l'accordéon populaire qui a fait danser la France entière.

La galerie des vedettes met en lumière les accordéonistes qui ont fait la renommée de l'instrument à travers leurs univers visuels constitués des instruments, pochettes de disques, photographies, partitions, costumes de scène.

Pièce phare du parcours, la boutique de Martin Cayla, ancien magasin de musique parisien situé rue du Faubourg Saint-Martin, se déploie avec sa monumentale devanture rouge et tout son mobilier intérieur. Reconstituée à l'identique, cette pièce unique trouve enfin son écrin de présentation, plus de vingt ans après son acquisition par la Ville.



*Crédit photo : Sylvain Faisan-Bproduction*

## LE PARCOURS POINCT DE TULLE

Ce parcours déploie un ensemble de pièces retraçant l'histoire de ce savoir-faire dentelier, d'hier à aujourd'hui. Dans la famille des dentelles réalisées à la main et à l'aiguille, le poinct de Tulle est un art pratiqué depuis le XVII<sup>e</sup> siècle.

Contrairement au tulle, célèbre tissu léger et vaporeux, produit de manière mécanique et industrielle, le poinct de Tulle est réalisé entièrement à la main et de manière artisanale. Le parcours présente aux visiteurs des pièces uniques retraçant les premières productions en poinct de Tulle.

Peu nombreuses, elles sont cependant spectaculaires, tel le surplis de prêtre ou la robe de baptême. D'autres, lacunaires, sont de précieux témoins qui ont permis la transmission de ce savoir-faire jusqu'à nous.

Le poinct de Tulle est un art bien vivant. Depuis 2017, le musée a développé des acquisitions de pièces ou d'installations créées par des artistes en résidence utilisant le poinct de Tulle dans leur création. Œuvres d'artistes plasticiens ou de stylistes modélistes, elles illustrent la créativité autour de ce savoir-faire dentelier toujours pratiqué sur la ville.



*Crédit photo : Sylvain Faisan-Bproduction*

## LE PARCOURS MANUFACTURE D'ARMES



*Crédit photo : Sylvain Faisan-Bproduction*

De 1690 à 2006, la ville de Tulle a vécu au rythme de sa Manufacture d'armes. Depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, la fabrication d'armes au sein d'une manufacture a été la principale source de l'essor économique et démographique de la ville.

L'histoire de la Manufacture est notamment humaine, celle d'hommes et de femmes, les Nez-Noirs, qui ont travaillé au sein de l'usine. Trois siècles de fabrication laissent en héritage un patrimoine industriel et ouvrier conséquent entre productions, outillages, matériels et archives.

Le parcours donne à voir tant les productions de la Manufacture que les objets témoins de la vie des hommes et des femmes qui, de l'ouvrier à l'ingénieur, de l'apprentissage à la retraite, ont été le cœur battant de l'établissement. Il permet aussi d'écouter les témoignages d'anciens ouvriers pour mieux saisir le vécu partagé au sein de cette usine.

## 4. DES ESPACES PENSÉS POUR LA RENCONTRE ET LE PARTAGE

Le bâtiment se déploie sur une surface de 1 346 m<sup>2</sup> et regroupe les espaces liés aux activités en direction des publics. Depuis le hall d'accueil, qui comprend la billetterie et la boutique, il propose trois parcours permanents de visite par niveau dont la découverte peut se faire de manière totalement indépendante.

Outre les parcours, le bâtiment intègre une salle d'exposition temporaire. Abrisée sous l'une des trois verrières du bâtiment, elle donnera la possibilité d'une programmation annuelle de sujets et thèmes variés.

### UNE SALLE D'EXPOSITION TEMPORAIRE

La salle d'exposition temporaire est un atout supplémentaire pour la Cité de l'accordéon et des patrimoines. Dotée des équipements techniques qui assurent le contrôle climatique et la sécurité, elle permettra de présenter des œuvres en provenance d'autres institutions dans le cadre de prêts. L'équipe de conservation du musée assure la programmation et la réalisation d'expositions, de la préparation des sujets, en passant par la recherche documentaire jusqu'à l'arrivée des œuvres et leur accrochage.

La première exposition temporaire à prendre place dans cette salle est « Objectif Cité ». De la Banque au musée, elle propose un retour en photos et textes sur les grandes étapes de création de la Cité.



## UN AUDITORIUM AU SEIN DE LA CITÉ



*Crédit photo : Sylvain Faisan-Bproduction*

L'extension ajoutée à la partie arrière du bâtiment abrite un auditorium. Vaste salle de 120 m<sup>2</sup>, il offre des possibilités d'usages variés : conférence, concert, répétition d'élèves de conservatoire de musique, masterclass.

Il permet à la Cité d'être un lieu vivant au sein duquel l'écoute et le partage de la musique sont mis en avant. Le lieu peut être mis à disposition d'associations à caractère culturel ou d'entreprises.

## DES EXTÉRIEURS AMÉNAGÉS, le parvis, le jardin et la terrasse



*Crédit photo : Sylvain Faisan-Bproduction*

Les extérieurs que sont le parvis, équipé de gradins, le jardin et la terrasse (accessible au premier étage) constituent autant d'espaces pouvant accueillir des temps événementiels.

Ils permettent à la Cité d'être en résonance avec la vie de la ville et son quartier aujourd'hui en cours de transformation.

## 5. LES PUBLICS AU CŒUR DE LA CITÉ



*Crédit photo : Sylvain Faisan-Bproduction*

Les publics sont au cœur de la Cité de l'accordéon et des patrimoines qui a fait du dialogue entre les visiteurs et ses collections une priorité. Scénographie immersive, système d'écoute, dispositifs numériques et tactiles, médiations humaines sont autant d'outils d'aide à la visite et de propositions tournés vers le partage et la création d'une expérience unique.

## UN MUSÉE À ENTENDRE

Boitier en main, casque sur les oreilles, la visite de la Cité peut commencer. L'audioguide fait la particularité de ce musée qui s'écoute à mesure qu'il se découvre.

C'est ainsi qu'une centaine d'objets peut être interrogée par les visiteurs alors pleinement acteurs de leur découverte des collections. Loin d'imposer un parcours, l'audioguide tel qu'il a été conçu permet de flâner entre les vitrines, d'écouter ses envies en allant scanner un objet qui nous aura saisi, intrigué, séduit.

Cet audioguide prend tout son sens au cours de la visite du parcours dédié à l'accordéon remplaçant la dimension musicale au cœur de la découverte. Loin d'être muets, les instruments, les partitions, les pochettes de disques, les affiches s'animent le temps d'une pastille audio. La galerie des vedettes offre ainsi une formidable playlist riche en couleurs et en styles qui nous permet d'entrevoir la diversité de l'accordéon. La Cité donne à voir aussi bien qu'à entendre. Interroger un objet, c'est aussi se laisser porter par son histoire.

Quels sont ces petits jetons gravés de la formule « bon pour danser » ? Que nous disent ces fragments de dentelle qui ont su traverser le temps ? Que vient faire un chariot de course dans un espace dédié aux productions de la Manufacture d'armes ? La réponse est à portée d'oreilles. Ce système d'écoute donne aussi la possibilité de profiter d'objets multimédias qui ponctuent le parcours. Ainsi peut-on s'arrêter un instant devant une maquette animée retraçant l'histoire de la ville de Tulle des origines à nos jours, devant des films conçus spécialement pour les parcours, ou encore prendre le temps d'écouter les *Paroles de Nez Noirs*, témoignages précieux des anciens de la « Manu ».



*Crédit photo : Sylvain Faisan-Bproduction*



## LE NUMÉRIQUE AU SERVICE DES PUBLICS

D'autres outils numériques placent l'interaction des visiteurs avec les œuvres au cœur de leur dispositif. Il en va ainsi de vues en 3D d'accordéon ou de fusil permettant d'interroger les pièces qui les composent, d'une photothèque donnant accès à des instruments en réserves ou encore à des clichés exceptionnels de soufflets d'accordéons romantiques impossibles à exposer pour des raisons de conservation.

Parmi ces dispositifs, une table multitouch offre aux visiteurs la possibilité d'accéder aux secrets d'archives de la Manufacture d'armes. Devant ce bureau reconstitué, les visiteurs peuvent se faire indiscrets et fouiller les dossiers répertoriant les grands événements qui ont fait l'histoire de l'établissement, dérouler un plan qui localise les bâtiments de l'établissement, étaler des fiches métiers pour une découverte au cœur des ateliers ou bien déplier une carte replaçant les productions tullistes à travers le monde.

## TOUCHER, MANIPULER, COMPRENDRE

L'interaction passe aussi par le toucher. Des dispositifs tactiles offrent une découverte des collections par le corps et les sens. Afin de mieux comprendre les spécificités techniques de l'accordéon ou de la dentelle en point de Tulle, la Cité mise sur l'expérimentation, la manipulation et le jeu. Ainsi, les visiteurs peuvent s'essayer à la dentelle sur un métier sur lequel des motifs ont commencé d'être brodés. L'accordéon pop'up a lui été conçu comme un instrument démonté et manipulable et permet de comprendre les mécanismes intérieurs de la fabrique du son. Le visiteur qui passe la porte du Coffre, situé dans l'ancienne caisse auxiliaire de la Banque de France, est invité à expérimenter l'instrument grâce à deux accordéons laissés à leur disposition et accompagnés de vidéos tuto.



*Crédit photo : Sylvain Faisan-Bproduction*

## UN MUSÉE POUR LA FAMILLE

Il n'y a pas d'âge pour visiter la Cité. Ses espaces de visite et ses offres de médiations ont été pensés pour accueillir tout le monde, des plus grands aux plus petits. Ce qui l'anime : créer les conditions de la rencontre avec les collections et l'histoire qu'elles portent.

Pour faciliter cette rencontre, il s'agissait de lever les freins d'une visite en famille au musée par des mesures tarifaires (gratuité pour les moins de 26 ans, tarif famille à 10€ pour deux adultes et enfant, tarif réduit pour les plus de 65 ans) et des mesures pratiques (vestiaires avec casiers individuels, espaces accessibles en poussette, tables à langer, accès aux espaces extérieurs pour une pause au grand air).



Crédit photo : Sylvain Faisan-Bproduction



Crédit illustration : Clara Audureau

Pour concrétiser cette rencontre, des outils sont mis à disposition du public. C'est là que Rosette, apprentie journaliste fait son apparition. Elle est l'héroïne d'un parcours audio conté à destination du jeune public et des familles. Couvrant les trois parcours permanents, il nous invite à suivre ce personnage qui enquête sur l'histoire et les savoir-faire de la ville de Tulle.

L'intrépide Rosette fait la rencontre de personnages hauts en couleurs, du très éminent historien Etienne Baluze en passant par la brillante compositrice Louise Reisner, l'habile dentelier Picot ou encore par un vieux loup de mer capitaine de marine. *La Gazette de Rosette*, petit livret riche en surprise, complète cette aventure sonore et permet d'aller encore plus loin dans la découverte du musée.

Les dispositifs numériques sont eux aussi les moyens de la rencontre. C'est le cas notamment du petit atelier numérique de dentelle qui permet de choisir son filet, dessiner son motif, sélectionner ses points et enfin créer son chef d'œuvre.

## 6. LES CHIFFRES-CLÉS

- ⊕ **3 parcours** : parcours accordéon, parcours point de Tulle et parcours Manufacture d'armes
- ⊕ Plus de **700 objets** exposés
- ⊕ **5 jours d'ouverture par semaine** : du mercredi au dimanche
- ⊕ **9 agents** répartis sur deux pôles : le pôle Collections et Expositions et le pôle Accueil et Développement des Publics
- ⊕ **2 accordéons à disposition** du public dans la salle du Coffre
- ⊕ **3 dispositifs tactiles et ludiques**
- ⊕ **7 tablettes numériques** interactifs dans tous les parcours
- ⊕ Plus de **100 objets interrogeables** via l'audioguide
- ⊕ **13 objets interrogeables** dans le cadre du **parcours famille** avec Rosette
- ⊕ **3 heures de pistes audios** via l'audioguide
- ⊕ **850m<sup>2</sup> de surfaces d'exposition**
- ⊕ **1346m<sup>2</sup> de surface totale**
- ⊕ **Un auditorium** de 122 m<sup>2</sup>, pouvant accueillir au maximum 93 personnes assises ou 240 personnes debout
- ⊕ **Une salle d'exposition temporaire** de 122m<sup>2</sup>

## 7. LES INFOS PRATIQUES

### HORAIRES

La Cité de l'accordéon et des patrimoines est ouverte au public de 10h à 17h du 1<sup>er</sup> octobre au 14 juin, et de 10h à 18h du 15 juin au 30 septembre.

Fermetures le 1<sup>er</sup> janvier, le 1<sup>er</sup> mai, le 1<sup>er</sup> novembre et le 25 décembre.

### ACCÈS

La Cité de l'accordéon et des patrimoines se situe au 1 place Docteur Maschat - 19000 Tulle.

- Sortie N°20 de l'A89
- A 35 minutes de Brive
  - A 1h de Limoges
  - A 1h45 de Clermont
- A 2h40 de Toulouse et de Bordeaux

### TARIFS

- ⊕ **Plein tarif : 7€**
- ⊕ **Tarif réduit : 3,5€**
  - Étudiants de plus de 26 ans
  - Seniors de plus de 65 ans
- ⊕ **Tarif groupe : 5€ par personne**
  - Groupe à partir de 15 personnes
  - + 3€ : personne pour une prestation avec médiateur
- ⊕ **Tarif famille : 10€**
  - Deux adultes et un enfant minimum
- ⊕ **Gratuité :**
  - Moins de 26 ans
  - Groupes scolaires tullistes
  - Personnes en situation de handicap porteuses d'une carte d'invalidité et leur accompagnant
  - Demandeurs d'emplois, bénéficiaires de minima sociaux
  - Accompagnateurs de groupes constitués
  - Cartes professionnelles : carte de presse, guide-conférencier, ICOM, ministère de la Culture, AFROA
  - Abonnés du Petit Léonard et ses accompagnateurs sur présentation de la carte Club
- ⊕ **Pass Cité : 20€**
  - Pass annuel donnant un accès illimité au parcours permanents, aux expositions temporaires et aux événements

## 8. LA VILLE DE TULLE REMERCIE

Les partenaires institutionnels et mécènes pour l'aménagement de la Cité de l'accordéon et des patrimoines

Etat, France Relance  
Europe, Fonds FEDER  
Etat, ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine  
Région Nouvelle-Aquitaine  
Conseil Départemental de la Corrèze  
Fondation du Patrimoine  
Brive Tonneliers  
Veolia

Les partenaires institutionnels et mécènes pour les actions permettant l'enrichissement, la mise en valeur des collections et des actions en faveur des publics

Etat, ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine  
Région Nouvelle-Aquitaine  
Association des Amis du musée du Cloître et du Vieux Tulle  
Association des Amis du Patrimoine de l'armement de Tulle  
Banque Tarneaud  
Matmut  
Fondation Motul  
Fondation du Patrimoine  
Manufacture d'accordéons Maugein  
Groupe Sothys international  
Fondation d'entreprise AG2R La Mondiale pour la Vitalité artistique  
Fondation Crédit Agricole Centre France

Les musées partenaires : ils nous confient des pièces de leurs collections, nous en prenons soin pour les partager avec vous

Musée de la Musique de la Philharmonie de Paris  
Musée de l'Armée – Hôtel national des Invalides, Paris  
Musée des Musiques Populaires, Montluçon  
Musée Labenche, Brive  
Maison des Frères Cazes, Siran



### **Contact presse**

Par téléphone : 05 55 20 28 76 / 05 55 21 48 03

Par mail : [communication@citedelaccordeon.com](mailto:communication@citedelaccordeon.com)

### **Contact accueil**

#### **Cité de l'accordéon et des patrimoines**

Par téléphone : 05 55 20 28 28

Par mail : [contact@citedelaccordeon.com](mailto:contact@citedelaccordeon.com)

### **Site internet**

[www.citedelaccordeon.com](http://www.citedelaccordeon.com)

### **Réseaux sociaux**



[@citedelaccordeon](https://www.facebook.com/citedelaccordeon)



[@citedelaccordeon](https://www.instagram.com/citedelaccordeon)